Приложение

к письму ГБОУ ИРО

Краснодарского края

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Утверждено

приказом ГБОУ ИРО

Краснодарского края

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Положение

об организации и проведении выставки творческих работ

«Масленица-Затейница» для детей-инвалидов 1-11 классов

Центра дистанционного образования государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок участия и категорию участников выставки творческих работ «Масленица-Затейница» (далее – Проект).

1.2. Организатором и разработчиком Проекта является Центр дистанционного образования (далее – ЦДО) государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (далее– Институт).

1.3. Период организации и проведения выставки творческих работ «Масленица-Затейница» с 20.01.2022 по 22.02.2022 год и включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной и итоговый.

1.4. В рамках 2 этапа Проекта организуется проведение ряда мероприятий - песенный челлендж, мастер-класс, фотовыставка (далее – мероприятия Проекта), в которых примут участие дети-инвалиды 1-11 классов, обучающиеся в ЦДО.

1.5. Мероприятия, в рамках выставки творческих работ «Масленица-Затейница», ориентированы на сохранение и развитие национальных традиций русского народа; популяризацию декоративно-прикладного искусства и национальных традиций; повышение интереса к народной культуре, расширение знаний о народных традициях, праздниках; развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей-инвалидов, обучающихся ЦДО.

1.6. Участниками мероприятий Проекта являются дети-инвалиды 1-11 классов, обучающихся на дому с использованием дистанционных образовательных технологий и обучающихся в ЦДО (далее – участники, участники проекта).

1.7. Сотрудники ЦДО сопровождают, консультируют и способствуют созданию условий для разработки и выполнения поделок, презентаций и видеоработ, посвященных народному празднику Масленица.

1.8. Организация мероприятий Проекта регламентируется Уставом Института, положением о ЦДО, настоящим положением.

1.9. Интерактивное пространство выставки творческих работ «Масленица-Затейница» размещено на сайте:

<https://distkrd.wixsite.com/maslenitsa>.

2. Основные цели и задачи

2.1. Основными целями мероприятий Проекта являются: сохранение и развитие национальных традиций русского народа; популяризация декоративно-прикладного искусства и национальных традиций; повышение интереса к народной культуре, расширение знаний о народных традициях и праздниках; развитие творческого потенциала участников проекта.

2.2. Участие обучающихся ЦДО в мероприятиях Проекта способствует развитию их творческих способностей, удовлетворению познавательных интересов, реализации потребности в общении, а также активизации совместной творческой деятельности семьи.

2.3. Задачами мероприятий Проекта являются:

воспитание интереса и толерантного отношения к культуре других народов;

вовлечение участников проекта в самостоятельную творческую деятельность, развитие их познавательных способностей;

привлечение детей-инвалидов к активному и равному участию в культурной жизни семьи и общества;

содействие социализации участников проекта через вовлечение в творческую деятельность;

знакомство с традициями празднования Масленицы;

развитие у участников исследовательских и проектировочных способностей;

развитие коммуникативных навыков обучающихся и умения презентовать результаты своей работы.

3. Основные принципы

Содержание, формы и методы работы мероприятий Проекта определяются исходя из принципов:

- реализации права ребенка на жизнь и развитие;

- наилучшего обеспечения интересов ребенка;

- реализации права ребенка выражать собственные взгляды;

- создания среды воспитания, поддерживающей развитие и благополучие каждого ребенка;

* единства воспитательной и образовательной работы;
* учета интересов, возрастных особенностей обучающихся;
* поддержки инициативы и самостоятельности обучающихся.

4. Организация работы мероприятий Проекта

4.1. Мероприятия 2 этапа Проекта проводятся дистанционно в период с 27.01.2022 по 08.02.2022 года.

4.2. Для отражения главной темы проекта, посвященной народному празднику Масленица, участникам проекта необходимо принять участие в одном из / или нескольких мероприятиях Проекта:

- песенный челлендж «Масленица-Разгуляй»,

- мастер-класс «Масленица-Лакомка»,

- фотовыставка «Сударыня Масленица».

Требования к мероприятиям Проекта

4.4. Песенный челлендж «Масленица-разгуляй».

Че́ллендж — жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. Слово челлендж ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Challenge*) обычно переводится как «вызов» в контексте словосочетания «бросить вызов». Другие значения — «соревнование» и / или «спор», а иногда — «сложное препятствие» или «задание, требующее выполнения».

Участникам песенного челленджа необходимо записать видеоролик с исполнением песен, закличек, частушек и т.д., посвященных Масленице. Желательно, чтобы участники песенного челленджа были одеты в народные костюмы либо имели некоторые элементы народного костюма.

Технические характеристики видеоролика (далее – челлендж-ролика):

- допустимая продолжительность – до 3 минут;

- видеоматериал, используемый в челлендж-ролике, может быть отснят любой фото- и видеокамерой, в том числе с помощью телефона, но достаточно хорошего аудиовизуального качества;

- формат MP4, AVI т.д.; минимальное разрешение – 480×360 для 4:3, 480×272 для 16:9;

- обязательно наличие информационной заставки (с указанием ФИО авторов, населенного пункта и названия челлендж-ролика);

- челлендж-ролик должен быть эмоциональным и вызывать положительные чувства.

4.5. Мастер-класс «Масленица-Лакомка» предполагает презентацию способа приготовления блинов, которые принято печь в семье участников проекта на Масленицу, описанием рецепта и праздничной подачи готового блюда. К мастер-классу можно привлекать членов семьи.

Технические характеристики презентации мастер-класса по приготовлению блинов:

презентация мастер-класса может быть создана в программе Microsoft Office Power Point, LibreOffice Impress и т.д., видеоредакторах и отражать процесс приготовления блинов с помощью видео или фотографий и поэтапного описания технологии их приготовления (разрешается заимствовать идеи из Интернета, книг и журналов, но текст описания технологии и все фотографии должны быть авторскими);

- допустимая продолжительность презентации – до 5-7 минут;

- фото- и видеоматериал, используемый в презентации мастер-класса, может быть отснят любой фото- и видеокамерой, в том числе с помощью телефона, но достаточно хорошего аудиовизуального качества;

- формат MP4, AVI; минимальное разрешение – 480×360 для 4:3, 480×272 для 16:9;

- обязательно наличие информационной заставки (с указанием ФИО авторов, населенного пункта и названия мастер-класса);

- презентация мастер-класса должна быть оригинальной и вызывать положительные чувства.

4.6. Фотовыставка «Сударыня Масленица» предполагает изготовление поделки (творческой работы) - масленичной куклы-чучела.

Требования к поделке (творческой работе):

- должна соответствовать тематике «Масленица» и тематике соответствующего мероприятия Проекта (п. 4.2. настоящего положения);

- должна быть авторской (разрешается заимствовать идеи из Интернета, книг и журналов, но готовая работа должна быть авторской);

- должна иметь эстетичный вид. Приветствуется интересное, креативное воплощение художественного образа, творческая подача произведения, оригинальность и сложность выполнения работы в материале;

- может быть выполнена в любой прикладной технике с использованием любых материалов;

- не должна быть изготовлена промышленным путем; и из вредных для здоровья материалов.

4.7. Для участия в мероприятиях Проекта участникам необходимо в период с 27.01.2022 по 08.02.2022 года:

1) заполнить Заявку участника (Приложение 1), в которой указываются:

- муниципальное образование Краснодарского края;

- автор работы (фамилия, имя и отчество, возраст ребенка, автора работы);

- Ф.И.О. родителей/законных представителей;

- контактный телефон родителя/законного представителя;

- краткое название образовательной организации и класс, в котором учится автор работы;

- количество мероприятий Проекта;

- название видов мероприятий Проекта (см. п.4.2);

- название мастер-класса / название поделки (творческой работы);

- ссылка на челлендж-ролик / презентацию мастер-класса / фото поделки (творческой работы) (далее – работы участников Проекта) в облачном хранилище, при условии их большого объема.

2) разместить работы участников Проекта в облачном хранилище (если объем видеоматериалов большой);

3) прислать на электронный адрес [dist.krd@gmail.com](mailto:dist.krd@gmail.com) заполненную заявку участника мероприятий Проекта и работы участников Проекта либо ссылку (ссылки) на них в облачном хранилище.

4.8. Сотрудниками ЦДО осуществляется прием, отбор, оценивание и размещение работ участников проекта.

Оценивание работ участников Проекта проводится в соответствии со следующими критериями:

4.8.1. Исполнительские виды искусств:

- создание сценического образа (совокупность средств и приемов сценического поведения и исполнения),

- техничность исполнения,

- эмоциональность и артистизм,

- уровень художественного вкуса,

- оригинальность исполнения.

4.8.2. Мастер-классы:

- соответствие тематике «Масленица», тематике мероприятия Проекта;

- верность традициям в изготовлении блинов,

- оригинальность создания и эстетичность оформления мастер-класса;

- самостоятельность выполнения мастер-класса.

4.8.3. Декоративно-прикладное мастерство:

- верность традициям в изготовлении масленичной куклы,

- оригинальность и яркая самобытность,

- соответствие образа и темы.

4.9. Участники мероприятий **награждаются дипломами участника** выставки творческих работ «Масленица-Затейница»(Приложение2)**.**

**4.10. Присланные работы будут размещены в Галерее работ на сайте Проекта. Итогом Проекта будет создание** выставки творческих работ «Масленица-Затейница» **участников проекта, обучающихся в ЦДО.**

5. Сроки проведения

выставки творческих работ «Масленица-Затейница»

5.1. Мероприятия в рамках выставки творческих работ «Масленица-Затейница» проводятся поэтапно:

1 этап - подготовительный: с 17.01.2022 по 26.01.2022 года сотрудники ЦДО формируют информационное письмо, приказ и положение об организации и проведении выставки творческих работ «Масленица-Затейница» для детей-инвалидов 1-11 классов ЦДО ГБОУ ИРО Краснодарского края;

2 этап - основной: с 27.01.2022 по 08.02.2022 года участники мероприятий:

1) принимают участие в одном из / или нескольких мероприятиях Проекта, указанными в п. 4.2. положения:

проводят видеосъемку исполнения песен, закличек, частушек и т.д.;

оформляют процесс приготовления блинов в презентациюв формате презентации Microsoft Office Power Point, LibreOffice Impress и т.д. либо видеоролика;

осуществляют фотосъемку поделки (творческой работы) масленичной куклы-чучела.

2) отправляют заявки и работы участников Проекта / либо ссылки на них на электронную почту [dist.krd@gmail.com](mailto:dist.krd@gmail.com) с пометкой в теме сообщения «Масленица».

Телефон для справок в Центре дистанционного образования: +7(861)201-03-02.

3 этап - итоговый: с 09.02.2022 по 22.02.2022 года – сотрудниками ЦДО осуществляется прием, оценивание и размещение работы участников Проекта на сайте <https://distkrd.wixsite.com/maslenitsa> в сети Интернет; подведение итогов выставки творческих работ «Масленица-Затейница», оформление наградных и отчетных документов.

5.2. Принимая участие в мероприятиях Проекта, участники проекта автоматически дают согласие на публикацию работы участников Проекта на сайте <https://distkrd.wixsite.com/maslenitsa> в сети Интернет.

Приложение 1

к Положению об организации и проведении выставки творческих работ «Масленица-Затейница»

Заявка на участие в выставке творческих работ «Масленица-Затейница»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Муниципальное образование |  |
| 2. | Ф.И.О. ребенка, автора работы |  |
| 3. | Возраст |  |
| 4. | Ф.И.О. родителя (законного представителя) |  |
| 5. | Контактный телефон |  |
| 6. | Краткое наименование образовательной организации |  |
| 7. | Класс |  |
| 8. | Количество мероприятий Проекта |  |
| 9. | Название видов мероприятий Проекта (см. п.4.2 Положения) |  |
| 10. | Название челлендж-ролика / мастер-класса / поделки (творческой работы) |  |
| 11 | Ссылка на челлендж-ролик / презентацию мастер-класса / фото поделки (творческой работы) |  |

Дата подачи заявки: «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образец

Заявка на участие в выставке творческих работ «Масленица-Затейница»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Муниципальное образование | Крыловский район |
| 2. | Ф.И.О. ребенка, автора работы | Иванов Игорь Викторович |
| 3. | Возраст | 12 лет |
| 4. | Ф.И.О. родителя (законного представителя) | Иванова Мария Ивановна |
| 5. | Контактный телефон | 8-ХХХ-ХХХ-ХХ-ХХ |
| 6. | Краткое наименование образовательной организации | МБОУ СОШ №3 |
| 7. | Класс | 5 класс |
| 8. | Количество мероприятий Проекта |  |
| 9. | Название видов мероприятий Проекта (см. п.4.2 Положения) |  |
| 10. | Название челлендж-ролика / мастер-класса / поделки (творческой работы) |  |
| 11 | Ссылка на челлендж-ролик / презентацию мастер-класса / фото поделки (творческой работы) |  |

Дата подачи заявки: «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

к Положению об организации и проведении выставки творческих работ «Масленица-Затейница»



2022 год

**Т.А. Гайдук**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название выставки творческих работ)

**ВРУЧАЕТСЯ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. участника выставки творческих работ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(муниципальное образование)

Приложение 3

к Положению об организации и проведении выставки творческих работ «Масленица-Затейница»

Разместить на сайте следующую информацию:

**Празднование Масленицы. История и традиции праздника**

Масленица – древний праздник, органично соединивший в себе элементы народной, языческой мифологии и христианства. В 2022 году Масленица начнется в понедельник, 28 февраля.

О традициях и обычаях праздника.

Дата празднования Масленицы ежегодно меняется. Это зависит в первую очередь от даты празднования Пасхи: Масленица отмечается за 56 дней до Светлого Христова Воскресения. Таким образом, в 2022 году масленичная неделя выпадает на 28 февраля – 6 марта.

В православной богослужебной традиции этот период называют Сырной седмицей – это последняя неделя перед наступлением Великого поста, который начинается на следующий день после празднования Масленицы и длится 48 дней.

Суть праздника

Масленица – это неканонический, народный праздник. По своей сути – это проводы зимы и встреча с весной, олицетворяющие смену сельскохозяйственных календарных циклов. Традиции празднования Масленицы сложились в языческие времена и сохранились и после принятия христианства.

Главные традиционные атрибуты народного празднования, помимо чучела Масленицы – катание на санях, гулянья и другие уличные забавы. В России в масленичную неделю пекли блины и лепешки – символ солнца и скорой весны. Кроме того, на Масленицу поминали умерших, а блины являются одним из главных блюд поминальной тризны.

У украинцев и белорусов на Масленицу обязательными считаются вареники и сырники.

В христианском значении празднование Масленицы посвящено примирению верующих с ближними, прощению обид, подготовке к покаянному пути к Богу, который олицетворяется Великим постом.

Подготовка к празднику: традиции

К Масленице начинали готовиться еще с середины предыдущей недели. В это время хозяйки убирались во всем доме, а также во дворе и перед воротами.

Блины – главная ритуальная еда масленичной недели, наглядный символ весеннего солнца и достатка. Богатые люди начинали печь блины в понедельник, бедные – в четверг или пятницу. Опару для блинов стряпухи готовили с особыми обрядами. Приготовление первой опары держалось в величайшей тайне от всех домашних и посторонних.

Суббота накануне масленичной недели называлась «маленькой Масленицей». В этот день принято было поминать умерших родителей. Для них пекли поминальные блины, которые клали на божницу, слуховое окно или крышу, оставляли на могилах на кладбище, раздавали в церквях нищим.

Как празднуют Масленицу

Масленичная неделя делится на два периода: Узкую масленицу (с понедельника по среду) и Широкую масленицу (четверг-воскресенье). В первые три дня допускаются хозяйственные работы, а с четверга все работы прекращаются, и начинается широкое празднование. Каждый день Масленицы имеет свое название.

*Понедельник – «Встреча»*

Наши предки жили большими дружными семьями, невестка, как правило, переселялась в дом к мужу и его родителям. В первое утро Сырной седмицы свекры отправляли жен своих сыновей в гости к родителям, а вечером сами навещали родню. Главным тут было — сватов не обидеть и накормить их как следует.

Развлечения для народа на площадях начинали готовить еще во время Пестрой недели — той, что предваряла Масленичную. А вот в понедельник их достраивали — устанавливали качели, формировали ледяные горки, строили снежные крепости. Все старались успеть поскорее, чтобы не отвлекаться на это во время празднования.

Главный обычай масленичного понедельника — выпекание первого блина. Его не ели, а отдавали неимущим, чтобы те помянули души усопших родственников.

*Вторник – «Заигрыши»*

До нас дошла память о множестве русских традиционных обычаев, посвященных знакомству юношей и девушек. Некоторые дни, такие, например, как вторник Масленичной недели, были полностью посвящены смотринам. Молодежь собиралась, чтобы пообщаться и присмотреться друг к другу. Делалось это с далеко идущей целью. Впереди был Великий пост, во время которого запрещены свадьбы, а вот уже после него, на Красную горку, молодые, познакомившиеся во время заигрышей, уже могли пожениться.

Те, кому смотрины были неинтересны, в этот день звали в гости родственников и друзей. Чем более изобильным был стол, тем больше уважения выказывал хозяин.

Во вторник впервые начинали зазывать Масленицу: «У нас горы снежные готовы и блины напечены — просим жаловать!»

*Среда – «Лакомка», или Скоромная среда*

В середине Масленичной недели зять ходил в гости к теще — на блины. Поесть блинов приходили также его друзья и родственники. Теща в этот день была особенно ласкова к зятю, всячески демонстрировала свое к нему расположение. Хотя причина такого поведения матери была во многом рациональной — считалось, что чем добрее теща к зятю в этот день, тем лучше будут отношения у ее дочери с новой семьей.

*Четверг – «Разгуляй», или Широкий четверг*

С этого дня начиналась Широкая Масленица. Все работы по дому прекращались, заниматься хозяйством в ближайшие дни считалось дурной приметой. Поэтому народ оставлял все свои дела и шел на площадь, чтобы как следует повеселиться.

На Руси существовало множество традиционных развлечений, характерных для масленичного четверга:

* кулачные бои;
* катания на лошадях и в повозках;
* соревнования на ловкость и выносливость;
* хороводы;
* игры в снежки;
* штурм и захват снежного городка;
* разведение костров и прыжки через огонь;
* песни, пляски и, конечно же, поедание блинов.

Отсидеться дома в этот день не получалось. Верили, что всех, кто по какой-то причине проигнорирует всеобщее веселье, настигнут горести и неудачи. Ну, и осуждение соседей, конечно же.

*Пятница – «Тещины вечерки»*

В пятницу уже зятю было положено со всеми почестями принять тещу. Блины к приходу матери пекла дочь — жена зятя. Теща приводила с собой подруг, чтобы похвастаться перед ними, за какого хорошего парня выдала свою дочку.

*Суббота – «Золовкины посиделки»*

В субботу молодые невестки уделяли внимание своим золовкам — сестрам и родственницам мужа. Девушки собирались, чтобы поесть, пообщаться и посплетничать. Кроме золовок приглашали и подруг, и свою родню, причем, если сестры мужа были замужем, то подруг приглашали замужних, и наоборот. Доброй приметой считалось сделать всем пришедшим в гости какие-то небольшие, но приятные подарки.

Православная церковь в масленичную субботу празднует Собор всех преподобных отцов — в этот день почитают всех, кто заслужил место среди святых своим монашеским подвигом

*Воскресенье – «Проводы», или Прощеное воскресенье*

Самый важный день всей Сырной седмицы. В воскресенье совершалось заговенье перед Великим постом. Верующие просили прощения друг у друга, а в ответ слышали «Бог простит, и я прощаю». В этот день было принято поминать усопших и посещать кладбища.

Прощеное воскресенье — последний день, когда в пищу можно было употреблять продукты животного происхождения. Всю праздничную еду, которую наготовили в течение недели, нужно было доесть. Остатки или раздавали нищим, или сжигали — дурной приметой считалось выбросить еду или дать ей пропасть.

Днем было принято ходить в баню, а вечером собираться на площади — конечно же, чтобы торжественно сжечь чучело Масленицы. Кстати, пепел, который оставался после сожжения, нужно рассеять по полям, чтобы в будущем году получился хороший урожай.

*Составлено по материалам открытых источников*

**Масляничные песни**

*Масленичные песни* — песни, частушки, прибаутки и колядки, которые исполняются на Масленице и приурочены к тем или иным обрядам предвесеннего праздника.

Основные темы масленичных песен: встреча и проводы масленицы, а также любовь, семья и плодородие.

Наряду с песнями, непосредственно связанными с обрядом, на Масленицу в конце XIX — начале XX веке звучало много и необрядовых песен. Фольклорный репертуар данного обрядового комплекса сформировался относительно поздно.

В русских масленичных песнях пелось об изобилии: масла и сыра (старинное название творога), заготовленного в большом количестве, что ими умащивали гору для катания на санках.

Саму Масленицу в масленичных песнях то ругают, то высмеивают, то призывают возвратиться, называя шуточными человеческими именами: Авдотьюшка, Изотьевна, Акулина Саввишна и т. д.

Масленичные напевы имели весёлый характер, даже если пелись с невеселыми словами. Праздничное время пролетало быстро, наступал последний день веселья. В последний день Масленицы («прощеное воскресенье») пелось много грустных лирических песен. Молодушки выходили за околицу села, взбирались на горку и, обернувшись в сторону далекой родной деревни, заводили песни о разлуке с родителями, жаловались на суровость свекра и свекрови.

По вечерам молодёжь собиралась на посиделки и игрища, где пели песни, танцевали, играли. Особое место занимали обидные песни, с помощью которых ругали молодых людей, до сих пор не женившихся.

В последний день недели справлялся обряд проводов Масленицы. Под весёлое пение по улицам возили на дровнях наряженное соломенное чучело, изображавшее Масленицу; вечером его вывозили за деревню, где сжигали, бросали в реку, под мост или разрывали и разбрасывали по полю. При этом могли пародийно исполнять похоронные причитания, корильные песни, или частушки.

В большинстве местностей на Масленицу пелись обычные весёлые шуточные и лирические песни: старинные же масленичные песни сохранились в Тверской области на Смоленщине и на Псковщине.

У белорусов масленичные песни бытовали лишь на бывших землях смоленско-витебских кривичей, восточней от бассейна реки Усвячи. На Украине, где пелось огромное количество колядок, не было записано масленичных песен.

*Составлено по материалам открытых источников*

**Виды чучела Масленицы**

Соломенное чучело Масленицы, главный символ праздника, делали именно в понедельник. Чучело олицетворяло собой холодную, злую и колючую зиму, которая всем порядком надоела и которую давно пора прогнать с глаз долой.

Как правило, чучело Масленицы делали из соломы либо из лыка, обязательно используя древесину, чаще берёзу. Дерево и солома являли собой силу растительного мира. Чучело наряжали в женскую одежду, изображали лицо, украшали искусственными цветами и лентами. Завязывая ленточки, люди загадывали свои сокровенные желания. Чтобы они сбылись, ленты должны были сгореть вместе с чучелом Масленицы. Затем чучело насаживали на шест и возили по округе, сопровождая действо весёлым пением и плясками.

Во многих домах создавались и так называемые семейные Масленицы. Делались они очень просто: веточки связывались таким образом, чтобы получилось туловище с руками и ногами. Затем с помощью верёвочек, накручивая их, делали голову, и наряжали эту куколку в различные одежды. Семейная Масленица была готова. Чем больше на кукле было ленточек, тем больше у неё магической силы.

Всю масленичную неделю дети играли с куклой семейной Масленицы, а потом, в Прощённое воскресенье, когда занималось огнём главное чучело, её тоже кидали в костёр.

Но не всех кукол сжигали в этот день. Некоторые задерживались в домах аж на целый год. Такую куклу называли «дочкой Масленицы» или же «младшей сестрой», ее обязательно выставляли в окно в «Тёщин день». Её также было принято дарить молодожёнам, которые решили сыграть свадьбу в этом году. Подобный подарок символизировал рождение здоровых детей, достаток и согласие в молодой семье. Именно отсюда пошла традиция усаживать куклу на машину брачного кортежа.

«Дочка Масленицы» издревле считалась мощным оберегом и всегда хранилась в красном углу. Если в дом приходило несчастье, то к ней обращались со словами: «Отвернись зло. Повернись добро», обернув её три раза по часовой стрелке. Через год куклу сжигали в масленичном костре или же пускали по воде.

Кульминация праздника — традиционное сожжение чучела Масленицы в воскресенье, «Прощёный день». Чучело везли на край деревни или на площадь, обычно Масленицу сопровождала целая процессия. На месте разжигали костёр, а потом под песни и пляски чучело сжигали.

Сожжение Масленицы символизировало возрождение нового через смерть. В пылающий костёр бросали старые вещи, мусор, изношенную одежду. Люди надеялись на возрождение, избавлялись от мрачного прошлого, искренне веря в светлое будущее, пытались таким образом обезопасить себя от напастей, неприятностей, болезней, неурожая.

**Обряды сжигания Масленицы**

Ритуальное сожжение чучела Зимы, которое приходится на последний день Масленицы, берет свое начало с незапамятных времен, когда этот праздник был языческим. Этот обряд праздника представляет собой своеобразную традицию плодородия и связан с идеей возрождения через жертвоприношение и смерть; а также плодоносящих сил природы и обновления ее жизненной силы. Древние славяне вкладывали в этот ритуал глубокий смысл, который заключался в том, что рождение жизни происходит через борьбу, смерть и воскресение.

Этот ритуал не вызывал восторга у христианской церкви. В течение нескольких веков христиане пытались искоренить этот праздник как языческий, но смогли лишь перенести его по срокам и сократить количество дней празднования с четырнадцати до восьми.

В дохристианской Руси в качестве жертвоприношения на праздник изготавливали большую смешную и одновременно страшную куклу, которая олицетворяла собой чучело Масленицы из соломы или тряпок. Обычно огромную куклу наряжали в женскую одежду. Иногда вместо чучела по селу возили живую «Масленицу». Ею была нарядно одетая девушка или женщина, старуха или даже старик. Затем ее вывозили за село и там вываливали в снег.

Другой вариант обряда сжигания масленицы выглядит так: на санках вывозят соломенную куклу приличных размеров, которая обязательно наряжена в национальный костюм. Это была Зима. Ее устанавливают в центре костровой площадки, и весь народ прощается с ней шутками, песнями, танцами, ругая ее за морозы и зимний голод и одновременно благодаря за веселые зимние забавы. После чего чучело сжигали. Когда кукла сгорит, завершает праздник забава, где молодежь прыгает через костер.

А вот еще один обряд сжигания чучела масленицы, который происходил в воскресенье. «Судаpыню-Масленицу» сажали на сани, рядом с ней ставили красивую девушку, а в сани, как правило, впрягались трое молодых людей и везли Масленицу по зимним улицам. За этими санями шествовал масленичный «поезд», состоящий из целой вереницы саней. За околицей, главным образом, устраивался большой костер. Чучелу Масленицы обязательно давали в руки блин, после чего «Сударыня-Масленица» сжигалась на костре. Сожжение чучела сопровождалось приговоркой: «Гори, блины, гори, Масленица!". В костре вместе с чучелом Масленицы также сжигали и оставшиеся блины, принося их в жертву как символ будущего плодородия.

В тех местах, где не делали чучела Масленицы, обряд проводов зимы состоял в разжигании общесельских костров на возвышенности за селом или же возле реки. В костры, помимо дров, бросали старье. Это могли быть лапти, бороны, кошели, веники, бочки и другие ненужные вещи, которые были предварительно собраны детьми по всей деревне, иногда их и специально для сжигания крали. Бывало, что сжигали в костре колесо, которое являлось символом солнца и связывалось с приближающейся весной; его, чаще всего, надевали на жердь и устанавливали ее посреди костра.

В центральных областях России «проводы Масленицы» сопровождались сжиганием скоромной пищи, которая символизировала Масленицу. В кострах иногда сжигали остатки блинов, масла, лили туда молоко.

*Составлено по материалам открытых источников*