

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №8 имени Ц. Л. Куникова
муниципального образования город-курорт Геленджик

Принята на
Педагогическом совете

протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №8
им. Ц.Л. Куникова
О.А. Балахонова
Приказ № 263/1 от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Кисточка»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год 170 часов

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Николаева Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Геленджик, 2021 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	ИЗО -студия
Автор (педагог)	Николаева Юлия Владимировна
Название программы	«Кисточка»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип	Модифицированная
Статус	Утверждена педсоветом 1 Редакция 2020 год
Цель программы	Создание условий для развития художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребенка, его лучшей социализации и успешной самореализации; духовно-нравственного роста личности по средством обучения в изостудии.
Предмет обучения	Изобразительное искусство
Срок освоения	1 год
Возраст учащихся	От 10 до 14 лет
Форма обучения	Групповая
Режим занятий	1 год - 1 раз в неделю по 3 учебных часа (102 часа) 1 год -2 раза в неделю по 3 учебных часа (204 часа)- индивидуальная работа, оформительская деятельность, работа , направленная на участие в выставках.
Формы аттестации	Школьные выставки, участие в конкурсах.
Наполняемость группы	8 - 14 человек
Форма детского объединения	Группа

Раздел I. Основные характеристики

Пояснительная записка

Программа «Кисточка» была разработана на основе программы художественно-эстетического направления кружковой работы учителя изобразительного искусства Тумилович С.Г. для обучающихся от 10 до 12 лет. в 2017 году.

Направленность программы: художественно-творческая. «Кисточка» является программой, предполагающей кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Новизной и отличительной особенностью программы является свой взгляд педагога на подходы к обучению ребенка, в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Актуальность обусловлена тем, что существует необходимость в развитии эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого и гармоничного развития личности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств ребенка, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, рождает целеустремленность, креативность, вызывает потребность в творческой самореализации личности.

Свои успехи юные художники демонстрируют сверстникам, выставляя свои работы, участвуя в конкурсах и выставках.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- срок программы: 1 год
- форма обучения: групповая
- режим занятий: 1 год - 1 раз в неделю по 3 академических часа (102 часа)

-1 год -2 раза в неделю по 1 учебному часу (68 часов)- индивидуальная работа, оформительская деятельность, работа, направленная на участие в выставках.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цель программы: Создание условий для развития художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребенка, его лучшей социализации и успешной самореализации; духовно-нравственного роста личности по средством обучения в изо-студии.

Задачи:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Образовательные (предметные):

- сформированность представления о простейших основах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
- развитие умения передавать реалистичность увиденных образов в работе в различных изобразительных техниках и декоративно-прикладном творчестве;
- углубление и развитие интересов и навыков учащихся в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве.

Личностные:

- развитие способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, умение находить в нем темы изображения и сопереживания;
- развитие чувства любви, эмоционального отклика и бережливого отношения к семье, Родине (облик родного края, города, своего дома), живому миру, окружающей природе и материалам для работы;
- развитие умения учащихся в процессе своего творчества активно использовать жизненные наблюдения, выражая собственное мнение.

Метапредметные :

- приобретут способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- смогут применять в свободной деятельности фантазию, пространственное воображение, изобретательность, сформируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- сформируется потребность в использовании приобретённых художественных знаний, умений и навыков для самостоятельной ориентации в художественной культуре.
- умение понимать, принимать и сохранять учебную задачу, планировать и действовать по плану;
- умение аргументировать свою точку зрения, адекватно оценивать свои достижения;
- развитие навыков общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

Предметные:

- навыки последовательного ведения живописной работы, рисунка, композиции;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- первичные знания об изобразительных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой культуры (творчество великих художников).

Основные методы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- · Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- · В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- · Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- · Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Часто применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. *Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.*

Основные формы и средства обучения:

- Практическая деятельность.
- Технические упражнения в графике и живописи.
- Теоретическая часть.
- Участие в конкурсах и выставках.

Результаты образовательной деятельности:

- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.
- Приобретение теоретических знаний и практических навыков.
- Освоение новых видов деятельности (задания, выставки, конкурсы).

Конечный результат обучения.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Содержание программы

Учебно-тематическое планирование.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изо деятельности.	3	1	2	Опрос
2	«Чудеса монотипии»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	«Приём рисования «Набрызг». Выполнение работ в этой технике: «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	«Ночное небо» Изображение ночного неба с применением техники «Набрызг».	3	-	3	Педагогическое наблюдение
5-9	Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.	18	3	15	Педагогическое наблюдение
10	Гризайль	3	-	3	Педагогическое наблюдение
11	Гризайль	3	-	3	Педагогическое наблюдение
12	«Акварель и соль» Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
13-17	Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты.	18	4	14	Педагогическое наблюдение

	Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.				
18	Пейзаж. Способы изображения деревьев. Обучение приёмам рисования деревьев.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
19	Зимний пейзаж. Рисование белой гуашью на тонированном картоне.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
20	В волшебном лесу. Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
17	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18	Рисование животных (уголь) Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учит рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
19	Рисование животных (гуашь)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20	Рисование композиции «Зимующие птицы» Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.	3	1	2	Педагогическое наблюдение

21	Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	3	1	2	Педагогическое наблюдение
22	Декоративная работа из полос бумаги Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
23	Рисование портрета Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос	6	2	4	Педагогическое наблюдение
24	«Моя фантазия».	6	1	5	
	Итого	102	20	82	
25	Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр	68	-	68	Участие в конкурсах, педагогическое наблюдение
	Итого	170	20	150	

Содержание программы

1 год обучения

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительной деятельности.
2	«Чудеса монотипии»
3	«Приём рисования «Набрызг». Выполнение работ в этой технике: «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».
4	«Ночное небо» Изображение ночного неба с применением техники «Набрызг».
5-9	Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.
10-11	Гризайль
12	«Акварель и соль» Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.
13-17	Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.
18	Пейзаж. Способы изображения деревьев. Обучение приемам рисования деревьев.
19	Зимний пейзаж. Рисование белой гуашью на тонированном картоне.
20	В волшебном лесу. Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры.
17	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

18	<p>Рисование животных (уголь)</p> <p>Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки)</p>
19	<p>Рисование животных (гуашь)</p>
20	<p>Рисование композиции «Зимующие птицы»</p> <p>Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.</p>
21	<p>Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).</p>
22	<p>Декоративная работа из полос бумаги</p> <p>Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.</p>
23	<p>Рисование портрета</p> <p>Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос</p>
24	<p>«Моя фантазия».</p>
25	<p>Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.</p>

Раздел II. Организационно-педагогические условия.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие Техника безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изо деятельности.	Групповая	3	Учебный класс	Опрос
2-3		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
4		«Чудеса монотипии»	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
5-6		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
7		«Приём рисования «Набрызг». Выполнение работ в этой технике: «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
8-9		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
10		«Ночное небо» Изображение ночного неба с применением техники «Набрызг».	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
11-12		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
13		Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

		Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.				
14-15		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
16		Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
17-18		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
19		Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
20-21		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
22		Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
23-24		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
25		Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
26-27		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

		выставкам, сбор и оформление работ.				
28		Натюрморт. Графика. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
29-30		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
31		Гризайль	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
32-33		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
34		Гризайль	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
35-36		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
37		«Акварель и соль» Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
38-39		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
40		Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
41-42		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

43		Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
44-45		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пенэ́р. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуаль ная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
46		Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
47-48		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пенэ́р. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуаль ная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
49		Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
50-51		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пенэ́р. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуаль ная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
52		Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

53-54	Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
55	Натюрморт. Живопись. Теплые и холодные цвета и оттенки. Контрасты. Расположение перекрывающихся друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
56-57	Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
58	Пейзаж. Способы изображения деревьев. Обучение приемам рисования деревьев.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
59-60	Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
61	Зимний пейзаж. Рисование белой гуашью на тонированном картоне.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
62-63	Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
64	В волшебном лесу. Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
65-66	Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
67	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар,	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

		паук, лягушка, гусеница, цветы...) Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.				
68-69		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
70		Рисование животных (уголь) Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки)	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
71-72		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
73		Рисование животных (уголь) Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки)	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
74-75		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
76		Рисование животных (гуашь)	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
77-78		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
79		Рисование композиции «Зимующие птицы» Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции,	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

		характерные особенности, окраску.				
80-81		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
82		Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
83-84		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
85		Декоративная работа из полос бумаги Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
86-87		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
88		Декоративная работа из полос бумаги Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
89-90		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
91		Рисование портрета Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

92-93		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
94		Рисование портрета Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
95-96		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
97		«Моя фантазия».	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
98-99		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
100		«Моя фантазия».	Групповая	3	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
101-102		Конкурсы, выставки, индивидуальная работа, пленэр. Подготовка к выставкам, сбор и оформление работ.	Индивидуальная	2	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
		Итого		170		

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

- Рабочие столы, стулья, мольберты (15 шт.)
- Планшеты для пленэров;
- Материалы, инструменты, приспособления клеенки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей.
- Методический материал (иллюстрации, фоторепродукции, плакаты, предметы быта для построения натюрмортов).

Информационное обеспечение:

- компьютер и Интернет-подключение;

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования с соответствующим образованием;

Формы аттестации

Образовательный процесс регулярно контролируется. В целях отслеживания результата освоения той или иной темы на занятиях осуществляется контроль в различных формах: опрос, педагогическое наблюдение за каждым учащимся, анализ, собеседование, опрос индивидуально.

Форма контроля и подведения итогов.

Для подведения итогов используется форма выставок и конкурсы .

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Мониторинг результатов обучения
по дополнительной образовательной программе «Кисточка»
1-й год обучения, 2021-2022 учебный год

№ п/ п	Фамилия, Имя учащегося	Результат участия в выставках		Результат участия в конкурсах		Результат участия на пленэре		Достижения	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	Городские	Краевые Российские
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

*н. – низкий показатель с. – средний показатель в. – высокий Педагог _____

Методическое сопровождение

Основными принципами обучения являются:

1. **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в конкретный период на конкретном уровне обучения, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены. Поэтому, и формирование групп осуществляется по возрастным критериям и по промежуточному мониторингу.
2. **Связь теории с практикой** обязывает вести обучение так, чтобы дети могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
3. **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, ребенок не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои духовные и моральные качества.
4. **Сознательность и активность** обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает каждый учащийся, демонстрируются на конкурсах. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой ребенка и работой педагога.
5. **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Тематика занятий выстроена по степени нарастания сложности и увеличения времени для самостоятельной и практической работы;
6. **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

Практически на каждом занятии теоретическая часть тесно связана с практической. Значительное внимание уделяется вопросам участия в соревнованиях, коллективной учебной деятельности, взаимопомощи и сотворчества, как на уровне педагог – ребенок, так и ребенок – ребенок, что способствует закреплению знаний и навыков в совместной и индивидуальной практической работе.

8. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются *методы:*

- предварительные (диагностика, наблюдение);
- текущие (наблюдение, ведение таблицы результатов промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга);
- тематические тесты;
- итоговые выступления и участия в конкурсах и выставках.

Используются такие педагогические *технологии* как обучение в малых группах сотрудничества, индивидуализация и дифференциация обучения, информационно-коммуникационные технологии, ситуационный анализ, рефлексия.

Список литературы

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О. Солодовниковой, 2005. Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - Москва.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги /Е. И. Коротеева. — Москва, 2009.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006, – 96 с.
5. В. П. Пенова. Рисуем натюрморт, изд. Клуб семейного досуга, г. Харьков, 2011г.
6. Аксенов Ю. Г., Закин Р. М. Рисунок и живопись. Том 1,-Москва, 1961.
7. Платонов Н. И., Синоков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника.-Москва,1983 .
8. Макарова М. Н., Перспектива. –Москва, 1989.
9. Сафалиева Д. А., Учебный рисунок в академии художеств,-Москва, 1990.
10. Баррингтон Барбер, Практический курс по рисованию,- Москва, 2020.
11. Неменская Л. А. Изобразительное искусство . -Москва, Просвещение, 2018.