

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8 имени Ц.Л. Куникова
муниципального образования город-курорт Геленджик*

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №8
им. Ц.Л. Куникова

О.А. Балахонова
«31» августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЬ К УСПЕХУ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1год (136 часов)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Горбатова Ольга Михайловна

г. Геленджик, 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	«ДО-МИ-СОЛЬ-КИ»
Автор (педагог)	Горбатова Ольга Михайловна
Название программы	«ПУТЬ К УСПЕХУ»
Направленность образовательной деятельности	Художественно-эстетическая
Вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип	Модифицированная
Статус	Утверждена педсоветом Редакция 2021 г
Цель программы	через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
Предмет обучения	техническое творчество
Срок освоения	1 год
Возраст учащихся	От 7 до 14 лет
Форма обучения	групповая
Режим занятий	1 год - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов)
Формы аттестации	открытое занятие; концерты и конкурсы, проводимые МАОУ СОШ №8 им. Ц.Л. Куникова; участие в вокальных конкурсах.
Наполняемость группы	15 человек
Форма детского объединения	кружок

Направленность программы художественно-эстетическая (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей)

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Цель: формирование личности, которая будет способна на основе полученных глубоких знаний, профессиональных навыков свободно ориентироваться, самореализовываться, саморазвиваться и самостоятельно принимать правильные, нравственно – ответственные решения в условиях быстроизменяющегося мира.

Задачи:

создание условий для обеспечения дополнительного образования и воспитания обучающихся;

Для реализации поставленных задач необходимо:

совершенствовать структуру и содержание дополнительного образования с учетом склонностей и интересов детей для социального и профессионального самоопределения;»

Актуальность программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мы пришли к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Такой программы по дополнительному образованию на сегодняшний день в городе нет. Дети, которые приходит в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (заний) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Новизна: В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),

- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Авторство программы в том, что:

- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально;
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);
- подобрана разноуровневая фonoхрестоматия.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице российского и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Особенности программы

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- пятый уровень в обучении – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»); Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

Режим занятий

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных недель в год - 34:

В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Для работы с вокалистами предусмотрены занятия:

- с ансамблем 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов и занятий в неделю определяет педагог самостоятельно, в зависимости от стартовых способностей учащихся и уровней программы.

Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности

Программа рассчитана на 5 лет обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование
на 34 недели
Хор (ансамбль) младших, средних классов (1-6 классы)
2021-2022 учебный год

№	Сроки по неделям	Тема	Кол-во занятий
I четверть			
1	01.09-03.09	• Введение.	1
		• Диагностика стартовых способностей.	1
		• Знакомство со строением голосового аппарата.	2
2	06.09-10.09	• Повторение пройденного музыкального материала.	2
		• Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	2
3	13.09-17.09	• Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
		• Работа над музыкальными произведениями.	2
		• Работа с микрофоном.	1
4	20.09-24.09	• Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2
		• Подготовка к концерту (День учителя, День пожилого человека)	2
5	27.09-01.10	• Работа с микрофоном.	2
		• Подготовка к концерту (День учителя, День пожилого человека)	2
6	04.10-08.10	• Подготовка к концерту (традиционные школьные праздники)	2
		• От всей души	2
7	11.10-15.10	• Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	2
		• Певческая позиция.	2
8	18.10-22.10	• Работа над новым музыкальным материалом.	4
9	25.10-29.10	• Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	2
		• Работа с микрофоном.	2
2 четверть			

10	08.11-12.11	• Подготовка к традиционным школьным праздникам.	4
11	15.11-19.11	• Участие в традиционных школьных праздниках.	2
		• Пение а cappella (а капелла).	2
12	22.11-26.11	• Ритмический рисунок и его особенности в музыкальном произведении.	2
		• Работа над мелодическим слухом.	2
13	29.11-03.12	• Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2
		• Работа над чистотой двухголосия.	2
14	06.12-10.12	• Подготовка к концерту.	4
15	13.12-17.12	• Отработка полученных вокальных навыков	2
		• Работа над строем в произведении.	2
16	20.12-28.12	• Подготовка к новогодним мероприятиям.	4
3 четверть			
17	10.01-14.01	• Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	2
		• Вокально-хоровые упражнения (на формирование гласных)	2
18	17.01-21.01	• Работа над звуковедением (legato, staccato).	2
		• Работа над звуковедением (nonlegato)	1
		• Работа с произведениями.	1
19	24.01-28.01	• Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2
		• Работа над художественным образом в песне.	2
20	31.01-04.02	• Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	2
		• Вокализ в музыкальном произведении.	2
21	07.02-11.02	• Работа над певческим дыханием,	1
		• Расширением диапазона.	1
		• Цепное дыхание.	2
22	14.02-18.02	• Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	2
		• Работа над фразировкой и звуковедением.	2

23	21.02-25.02	• Развитие артистических способностей детей. • Работа с микрофоном.	2 2
24	28.02-04.03	• Подготовка и проведение концерта к 8 марта.	4
25	07.03-11.03	• Работа над художественным исполнением произведений. • Сценическая культура.	2 2
26	14.03-18.03	• Подготовка и концерту	4
27	21.03-25.03	• Работа с фонограммой. • Работа над строем в ансамбле. • Движение под музыку.	2 1 1
4 четверть			
28	04.04-08.04	• Работа над дикцией, динамикой. • Работа над характером в музыкальном произведении.	2 2
29	11.04-15.04	• Подготовка к городскому конкурсу . • Работа в сценическом костюме, с микрофоном и фонограммой, над фразировкой, музыкальным образом, двухголосием.	2 2
30	18.04-22.04	• Участие в конкурсе вокалистов • Подведение итогов, анализ выступлений.	2 2
31	25.04-29.04	• Песни в солдатской шинели (песни военных лет).	4
32	02.05-06.05	• Подготовка к концерту ко Дню победы.	4
33	09.05-13.05	• Подготовка к отчетному концерту – Созвездие талантов	4
34	16.05-25.05	• Прощание со школой – Последний звонок.	4

Итого: 136 часов