Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 имени Ц.Л.Куникова
муниципального образования город-курорт Геленджик

Методическая разработка

«Использование дидактических карточек на уроках изобразительного искусства в 6 классе с применением метода копирования»

Автор разработки:
учитель изобразительного искусства
Николаева Юлия Владимировна

Геленджик
2022 год

Содержание

1. Аннотация	стр. 3
2. Введение	стр. 4-5
3. Основная часть	стр. 6-21
4. Заключение	стр. 22
5. Использованные источники	стр. 21
6. Приложение	стр. 24-36

Аннотация

Предметы гуманитарного цикла приобретают большее значение в современном мире, а предметы области «Искусство» влияют на формирование и воспитание нестандартной, эстетически развитой личности. Творческая деятельность с использованием наглядного дидактического материала вызывает живой интерес у ребят и мотивирует их к саморазвитию и познавательной активности.

Основная цель данной методической разработки - описание практического применения дидактических карточек, которые собраны из разных источников и разнообразного художественного материала (в том числе и авторского) с использованием метода копирования, техники оформления таких карточек и распределения по темам уроков (в соответствии с календарно-тематическим планированием уроков ИЗО в 6 классе).

Методическая разработка будет полезна учителям изобразительного искусства 5-8 классов и учителям дополнительного образования.

Введение

Постижение изобразительной грамотности учащимися – приоритетная и глобальная задача учителя ИЗО. Художественные навыки позволяют мыслить абстрактными формами, чутко воспринимать и оценивать действительность, ярко выражать чувства, эмоции и фантазию. Поэтому изобразительное искусство помогает гармонизации личности ребенка, уравновешиванию психологических навыков, развитию мобильного мироощущения и причастности к нему.

Большую роль в процессе обучения рисованию играют применяемые на уроках дидактические пособия.

Дидактические пособия - это наглядный вспомогательный методический материал, используемый при обучении, закреплении и проверке знаний. К дидактическим пособиям можно отнести наборы пластинок, магнитофонных записей, различные познавательные игры и материалы к ним, пакеты с заданиями, ***карточки***, художественное оформление игры; материалы из опыта работы - подборки стенных газет, плакатов, эмблем и т.д.

Ламинированные карточки - практичный и удобный вспомогательный наглядный материал.

Данный материал является наглядным средством обучения, а на уроках изобразительного искусства эти средства считаются незаменимыми, учитывая визуальный характер предмета.

В кабинетах, где проходят уроки изобразительного искусства не всегда в наличии дидактические средства наглядности (реальные объекты, объемные модели и пр. атрибуты), материальные средства обучения (специальные тумбы для постановки натюрморта, софиты, лампы и пр.). Поэтому применение дидактических карточек, которые будут находиться на каждой парте, на уроках изобразительного искусства является **актуальным**: обучающиеся будут лучше *видеть* результат, к которому должны прийти, проще

ориентироваться в грамоте рисунка и живописи, совершать правильные действия, соблюдая принципы построения, передачи формы и света, находить разнообразные цветовые решения, создавать изображение более реалистичным. Данный дидактический материал является примером разнообразных художественных техник, которые ученик может визуально воспринять и попробовать воспроизвести на своем листе. Кроме того, ряд карточек имеет несколько вариантов (с разным уровнем сложности выполнения) и ребенок может самостоятельно выбрать тот вариант, который больше соответствует его возможностям.

В практике художников при обучении искусству многие годы используется совершенствование мастерства путем повторения опыта – копирование признанных картин. Этот процесс помогает познать «путь другого художника». Поэтому *метод копирования*, применяемый в процессе работы с карточкой, также важен.

Метод «Копирование» совершенствует технику рисования, помогает воспроизводить необходимые цветовые оттенки и передавать объём, форму, нюансы в рисунке, видеть композицию в целом и детально.

Новизной данной разработки является описание практического применения дидактических карточек, которые собраны из разных источников и разнообразного художественного материала (в том числе и авторского), его техники оформления в карточки и распределения по темам уроков, в соответствии с календарно-тематическим планированием уроков ИЗО в 6 классе.

Творческая деятельность с использованием карточек вызывает живой интерес у ребят и мотивирует их к саморазвитию и познавательной активности.

Основная часть

Алгоритм изготовления карточек.

Для того, чтобы приготовить карточки к уроку, рекомендуется соблюдать данную последовательность.

1.*Поисковая деятельность* соответствующего теме материала и ***выбор подходящего жанра, техники исполнения***;

-источниками может быть интернет ресурсы, личное собрание фотографий, авторские художественные примеры и др.

-применяется графический вариант, живописный или декоративный.

2. Необходимо принять несколько решений по содержанию и внешнему виду карточек:

-***Выбор размера*** карточки;

(1/2, 1/4, либо А4- в зависимости от задач учителя и удобства использования)

-***Выбор количества вариантов*** карточек по теме и ***выбор их сложности***;

(разнообразие необходимо для альтернативы: учащиеся выбирают для себя более близкие им изображения психологически; менее/более сложное)

Эта возможность дает некоторым ребятам спокойствие и уверенность при работе, а другие, наоборот, чувствуют вызов: справлюсь или нет?

3. *Распечатывание на принтере;*

(в цветном или черно-белом варианте в зависимости от необходимости; при цветной печати лучше использовать фотобумагу из-за лучшего качества результата)

4. Вырезание и ламинирование карточек;

(по мимо ламинатора, необходима специальная пленка, которая может иметь различную толщину и размер, важно учитывать особенности работы с ними)

Желательно собрать различные виды карточек в удобный органайзер, для комфортного и многократного использования.

Рекомендации по работе с методом копирование.

Особое внимание необходимо в процессе использования карточек уделить методу копирования. ***Польза метода копирования*** несомненно имеет большое значение.

При использовании данного дидактического материала, определился ***ряд выводов***, представляющих практический интерес.

Самый действенный и простой способ копирования - определять соотношения частей путём сравнения одного с другим и распределение частей рисунка друг относительно друга *на глаз*.

Вывод 1.*Одновременно развиваются навыки:*

- глазомер,

-умение передать пропорции,

- умение передать соразмерности объектов,

-правильная компоновка их в листе,

-композиционное равновесие и другие навыки.

Необходимо придерживаться принципа *от общего к частному*: в начале- обобщенные формы, положение в пространстве, решение пропорций, в конце - детализация изображения, единство композиции, подчинение.

Вывод 2.*Развивается навык правильного расположения листа.*

Важно выбрать правильное положение изображения на листе. Ведь ребята должны точно понимать, как *«вытянут»* рисунок в листе: *вертикально или горизонтально*. Это поможет избежать ошибок в пропорциях и искажений. Поля рисунка собирают все детали воедино, выделяют *центр композиции*, как главного элемента в листе.

Вывод 3. *Быстрее воспринимаются художественные понятия.*

(Жанр, вид изобразительного искусства, перспектива, понятия цветоведения, конструктивности, светотени и пр. широко используемые понятия).

Программа 6 класса под редакцией Б. М. Неменского направлена на изучение различных видов изобразительного искусства и его ролью в жизни человека.

Основные жанры:

- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет

Основные понятия:

Цвет

Тон

Форма

Перспектива

Карточки используются для лучших результатов развития художественных способностей у учащихся в творчестве и *осознания* данных определений программы.

Необходимо также при работе с карточками вносить пояснения, например, ***о композиционных средствах***, к которым относятся: *ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст.* Можно *привлечь внимание, выявлять* их при методе наблюдения, чтобы потом учащиеся «видели» эти средства автомотически.

Вывод 4. ***Важно учиться у мастеров, понимать способ их мышления, чувствовать их творческую манеру, технологию, поэтапность действий в работе.***

Это все и послужило *идеей* для данной дидактической формы работы.

Вывод 5. ***Быстрее осваиваются навыки работы с техническими средствами.*** (графическими и живописными).

Как известно, помимо пропорций величины, передают в рисунке пропорции *тоновые.* Ребята учатся отличать виды светотени в предметах: *полутон, свет, блик, свет, полутон, тень, рефлекс*.

Учащимся предлагается задача, с помощью изобразительных технических средств передать объем, конструкцию, пространство, трехмерность предмета. Задача сложная. Но используя карточку, он может наглядно увидеть «решение» художника и, иногда даже интуитивно, повторить, используя линии, штрихи, пятно. Таким образом совершенствуя и свои навыки в работе с карандашом, углем, резинкой, растушевкой и т. д.

Работа с цветом *при копировании* обогащает палитру художника, помогает видеть и намешивать множество новых цветовых оттенков, даёт ощущение цветовых гармоний и колористического единства. Здесь через опыт в процессе повтора ученик может применить различные виды красок, кисти, палитру, и пр., осваивая цветоведение, стили и техники.

В целом, работа с этим дидактическим материалом интересна и учителю, и ученикам, выражается в интенсивном познании художественных навыков, отражается в хороших индивидуальных результатах.

Таблица: «Использование дидактических карточек на уроках изобразительного искусства в 6 классе с применением метода копирования»

Тема урока	Цель	УЗ Учебные задания	Алгоритм использования дидактических карточек
1. Натюрморт в графике *Приложение -1-3*	**Научиться изображать натюрморт в графике используя дидактические карточки** (натюрморт карандашом, размер- четверть листа А4);	**-Выявление темы и цели занятия** Жанр репродукций Тема Цель	**-Демонстрация для определения жанра**
		-Раскрытие понятий: -Понятие «Графика» -Понятие «Рисунок»; -Понятие «Печатная графика» (Гравюра);	**-приобщение карточек при раскрытии понятия «графика»**
		Виды гравюр: (Ксилография, офорт, литография, линогравюра)	**-**
		Художественные средства. Их использование в процессе работы.	**Карандаши разной мягкости (Т, ТМ, 4М, 6М и др.), растушевка, резинка, точилка.**
		Творческое задание. *Использование дидактических карточек по теме «Графический*	**1) обсудить актуальность применения для индивидуального художественного роста ученика,**

		натюрморт».	**2) рассказать о копировании-как о познавательном, творческом процессе,** **3) обсудить аккуратное использование карточек,** **4) раздать,** **5) напомнить об алгоритме работы:** **Компановка в листе,** **Соблюдение размеров объектов натюрморта (развивают глазомер, увеличивая натюрморт на весь лист),** **Использование карточки, как визуального решения, для максимально точного копирования,** **Выделение центра композиции,** **Использование штриховки,** **Перенос тонового решения,** **Передача света (от блика до черноты),** **Единство композиции;**
		Организация и подведение итогов деятельности учащихся на уроке. Рефлексия.	**-Сравнительный индивидуальный процесс,** **-Демонстрация работы и карточки;**

		Определение домашнего задания: организовать команды и подготовить на следующий урок все необходимое для аппликации.	-
2.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. *Приложение -4-5*	**Научиться изображать многообразие форм в натюрморте, в графике, используя дидактические карточки** (наброски карандашом, размер- четверть листа А4, в 3 вариантах);	**-Выявление темы и цели занятия** Жанр репродукций Тема Цель	-
		Многообразие форм окружающего мира. Задачи понимания формы.	-
		-Раскрытие понятий: -Понятие «Конструкция»	**-приобщение карточек при раскрытии понятия «Конструкция»**
		Соотношение простых геометрических тел.	-
		Художественные средства. Их использование в процессе работы.	**Карандаши разной мягкости (Т, ТМ, 4М, 6М и др.), растушевка, резинка, точилка.**
		Творческое задание. *Использование дидактических*	**1) обсудить актуальность применения для индивидуального**

		карточек по теме «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира в натюрморте».	**художественного роста ученика,** **2) рассказать о копировании-как о познавательном, творческом процессе,** **3)обсудить аккуратное использование карточек,** **4) раздать,** **5) напомнить об алгоритме работы:** **Компановка в листе,** **Соблюдение размеров карточки (2 работы на формат альбомного листа),** **Использование карточки, как визуального решения, для максимально точного копирования,** **Передача конструкции формы предметов;** **Использование штриховки,** **Перенос тонового решения,** **Передача света (от блика до черноты),**
		Организация и подведение итогов деятельности учащихся на уроке. Рефлексия.	**-Сравнительный индивидуальный процесс,** **-Демонстрация работы и карточки;**
		Определение домашнего задания: закончить работу.	**-**

3. **Цвет в натюрморте** *Приложение -6*	**Научиться изображать натюрморт в цвете, используя дидактические карточки** (фото-натюрморты в теплых и холодных цветах, в 5 вариантах)	**-Выявление темы и цели занятия** Жанр репродукций Тема Цель	**-Демонстрация для определения жанра;**
		-Раскрытие понятий: - «Натюрморт», - «Замысел», - «Живопись», - «Колорит», - «Объем».	**-**
		Теплые и холодные цвета.	**-Определение по карточкам: теплый или холодный натюрморт;**
		Виды натюрмортов: Графический, Декоративный, Живописный;	**-Демонстрация и сравнительный процесс; выделение основных отличий;**
		Художественные средства. Их использование в процессе работы.	**-Карандаш, резинка, акварельные краски, кисти разных размеров и формы, акварельная бумага.**
		Творческое задание. *Использование дидактических карточек по теме «Натюрморт в цвете».*	**1) обсудить актуальность применения для индивидуального художественного роста ученика,** **2) рассказать о копировании-как о**

			познавательном, творческом процессе, **3) обсудить аккуратное использование карточек,** **4) раздать материал, учитывая выбор учащихся (варианты разной сложности- от простых, с минимальным количеством предметов, до более сложных и детальных),** **5) напомнить об алгоритме работы:** **Компановка в листе,** **Конструктивное расположение элементов,** **Соблюдение размеров объектов натюрморта (развивают глазомер, увеличивая натюрморт на весь лист),** **Выделение центра композиции,** **Цветовое решение, определение колорита всей работы,** **Смешание цветов, использование палитры для живописности,** **Цветовое подчинение через рефлексы;**
		Организация и подведение итогов деятельности	**Выставка детских работ на доске, совместно с карточками;**

		учащихся на уроке. Рефлексия.	
		Определение домашнего задания: повторить основные понятия по теме «Натюрморт».	**-**
4. Графический портретный рисунок *Приложение -7-8*	**Научиться изображать портрет в графике, используя дидактические карточки** (портреты карандашом; размер половина листа А4, в 6 вариантах сложности)	**-Выявление темы и цели занятия** Жанр репродукций Тема Цель	**-Демонстрация вариантов дидактических карточек для определения жанра;**
		-Повторение. Виды портрета: Парадный, Камерный, Групповой, Индивидуальный, Исторический, Психологический	**-**
		-Особенности графического портрета. Условность графического языка.	**Обсуждение карточек, их особенностей и отличий;**
		Художественные средства. Их использование в процессе работы.	**Уголь или карандаши разной мягкости (Т, ТМ, 4М, 6М и др.), растушевка, резинка, точилка.**
		Творческое задание. *Использование дидактических*	**1) обсудить актуальность применения для индивидуального**

		карточек по теме «Графический портрет».	**художественного роста ученика,** **2) рассказать о копировании-как о познавательном, творческом процессе,** **3) обсудить аккуратное использование карточек,** **4) раздать материал, учитывая выбор учащихся (варианты разной сложности выполнения),** **5) напомнить об алгоритме работы:** **Компановка в листе,** **Соблюдение размеров объектов натюрморта (развивают глазомер, увеличивая портрет на весь лист),** **Использование карточки, как визуального решения, для максимально точного копирования,** **Соблюдение пропорций лица,** **Выделение характерных деталей, используя штрих, линию и пятно,** **Перенос тонового решения,** **Передача света (от блика до черноты),** **Цельность образа;**

		Организация и подведение итогов деятельности учащихся на уроке. Рефлексия.	**-Сравнительный индивидуальный процесс,** **-Демонстрация работы и карточки;**
		Определение домашнего задания: тренироваться рисовать графический портрет;	**-**
5. Пейзаж в графике *Приложение -9-12*	**Научиться изображать пейзаж в графике, используя дидактические карточки** (Пейзаж карандашом; размер четверть листа А4);	**-Выявление темы и цели занятия** Жанр репродукций Тема Цель	**-Демонстрация для определения вида изобразительного искусства и жанра**
		-Раскрытие понятий: - «Зарисовка», - «Набросок»; Сравнительная характеристика.	**- Демонстрация для определения понятия «Длительная зарисовка»**
		-Упражнение на штрихование (1 мин): Пятно, Штрих, Линия	**-**
		Художественные средства. Их использование в процессе работы.	**-Черная ручка, уголь, карандаши, резинка, бумага.**

		Творческое задание. *Использование дидактических карточек по теме «Пейзаж в графике».*	**1)обсудить актуальность применения для индивидуального художественного роста ученика,** **2)рассказать о копировании- как о познавательном, творческом процессе,** **3) обсудить аккуратное использование карточек,** **4) раздать карточки,** **5) напомнить об алгоритме работы:** **Компановка в листе,** **Соблюдение размеров объектов натюрморта (развивают глазомер, увеличивая натюрморт на весь лист),** **Использование карточки, как визуального решения, для максимально точного копирования,** **Выделение центра композиции,** **Применение правил перспективы,** **Использование штриховки,** **Перенос тонового решения,** **Передача света (от блика до черноты),** **Единство композиции;**
		Организация и	**-Сравнительный**

		подведение итогов деятельности учащихся на уроке. Рефлексия.	**индивидуальный процесс,** **-Демонстрация работы и карточки;** **Школьная выставка графических рисунков;**
		Определение домашнего задания: подготовится рисовать деревенский пейзаж;	**-**
6. Городской пейзаж *Приложение -13*	**Научиться изображать пейзаж в цвете (или в графике), используя дидактические карточки** (Городской пейзаж в цвете; размер четверть листа А4, в 3 вариантах);	**-Выявление темы и цели занятия** Жанр репродукций Тема Цель	**-Демонстрация для определения жанра изобразительного искусства;**
		-Раскрытие понятия: - «Городской пейзаж»; - «Воздушная перспектива»; -«Линейная перспектива»;	**--Демонстрация для выявления особенностей, связанных с понятиями:** **-линейная перспектива,** **-Воздушная перспектива;**
		Художественные средства. Их использование в процессе работы.	**-Черная ручка, уголь, карандаши, акварельные карандаши, резинка, бумага, кисти, акварельные краски (по выбору учащегося);.**
		Творческое задание. *Использование дидактических карточек по теме «Городской пейзаж ».*	**1) обсудить актуальность применения для индивидуального художественного роста ученика,**

			2) рассказать о копировании-как о познавательном, творческом процессе, **3) обсудить аккуратное использование карточек,** **4) раздать карточки по выбору учащихся,** **5)учащимся выбрать графическое или живописное реение,** **5) напомнить об алгоритме работы:** **Компановка в листе,** **Соблюдение размеров объектов натюрморта (развивают глазомер, увеличивая натюрморт на весь лист),** **Использование карточки, как визуального решения, для максимально точного копирования,** **Выделение центра композиции,** **Применение правил линейной перспективы,** **Использование штриховки(лесировки),** **Перенос тонового решения,** **Передача воздушной перспективы,** **Единство композиции;**
		Организация и	**-Демонстрация работ вместе**

		подведение итогов деятельности учащихся на уроке. Рефлексия.	**с карточкой;**
		Определение домашнего задания: тренироваться рисовать деревенский пейзаж в графике;	**-**

Заключение

Использование данных дидактических карточек является для учителей возможностью систематизировать разнообразный художественный материал и обеспечивать актуализацию знаний по соответствующим темам в 6 классе, что позволяет:

- ✓ Развивать изобразительные навыки обучающихся через их опыт, применяя метод копирование-как метод познания;
- ✓ Повышать мотивацию школьников в освоении учебных понятий;
- ✓ Улучшать условия труда учащихся в визуальном плане;
- ✓ Обучать грамматике использования технических средств;

Учащиеся через данный наглядный материал формируют умения и навыки и стремятся к самосовершенствованию в техническом плане.

Как известно, для мастерства в любом процессе необходим упорный труд, систематическая работа, терпение, повторение, а также эмоциональный настрой. Важно совместить все эти факторы для эффективности взаимодействия с детьми на уроке. Таким образом, опыт показал, что обучение с использованием дидактических карточек как средства развития учащихся оправдано, воспринимается с интересом и дает хорошие результаты.

Использованные источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1990 http://pedlib.ru/Books/7/0060/7-0060-1.shtml

2. Ломов, С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013. http://drofa-ventana.ru/books/vertical/progr_IZO_5-9_Lomov.pdf

3. Статья: Копирование картин. Особенности, приёмы, способы рисования. https://jotto8.ru/blog/kopirovanie-kartin-osobennosti-priemy-sposoby-risovanija 30.10.2022

4. Бакиева, О. А.: Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие; 2012 г, издат. Тюменского государственного университета https://obuchalka.org/2016040888970/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-bakieva-o-a-2012.html

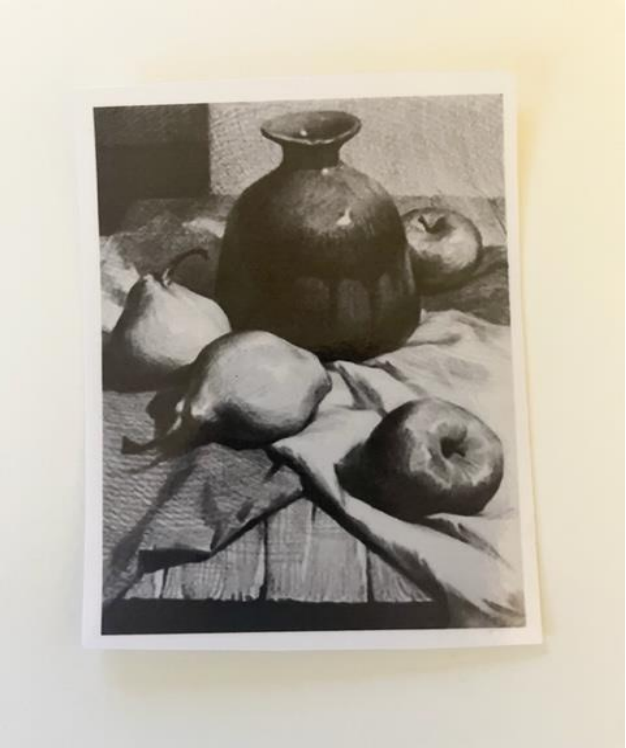
5. Ключевые методы обучения ИЗО в условиях современной школы согласно ФГОС. Анализ распространенных методов обучения рисованию. Значение современных методов обучения изобразительному искусству; Источник: Нестерова И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых; https://odiplom.ru/lab/metody-obucheniya-izo.html; 08.06.2019

6. Современные методики преподавания изобразительного искусства - документ. Классификация методов обучения изобразительному искусству. Школа самоопределения Александра Тубельского https://ik-ptz.ru/social-studies/sovremennye-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva--.html

7. Шарипова И. З.; Основные подходы личностно-ориентированного образования; https://konspekteka.ru/osnovnye-podhody-lichnostno-orientirovannogo-obrazovanija/

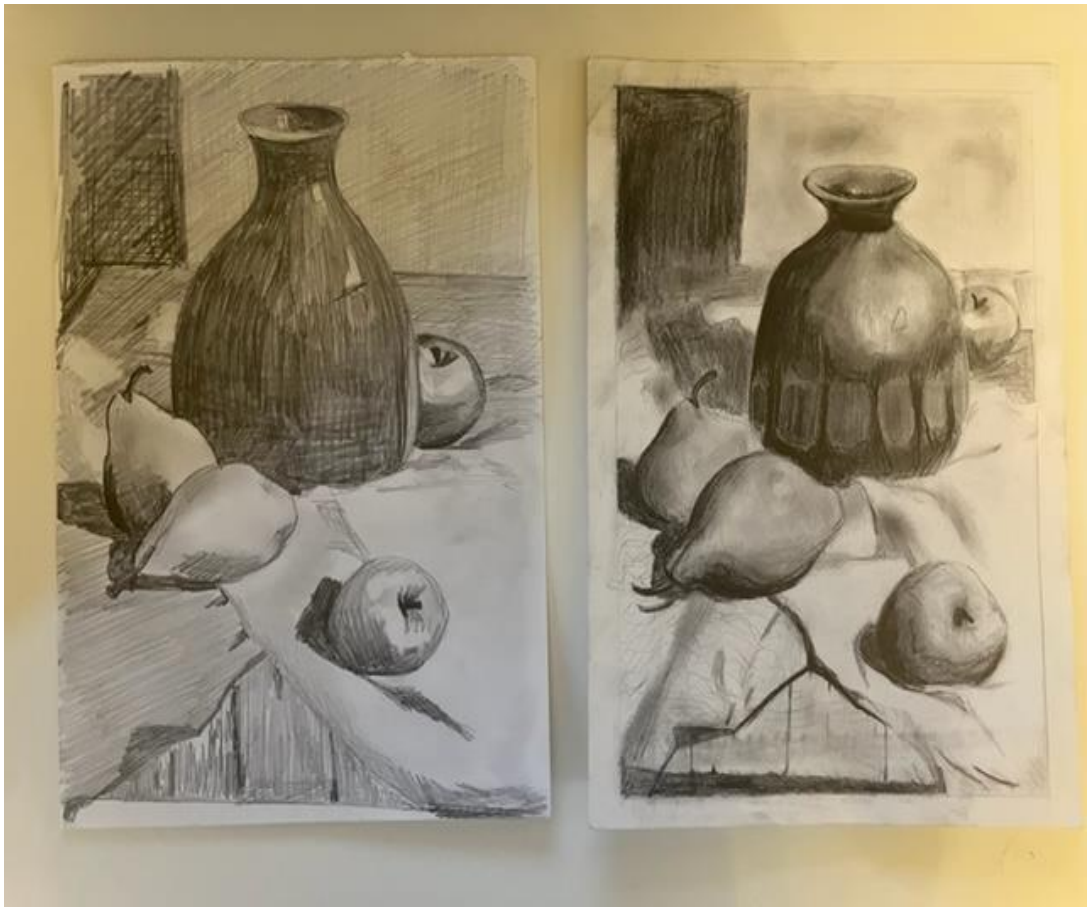
Приложение 1

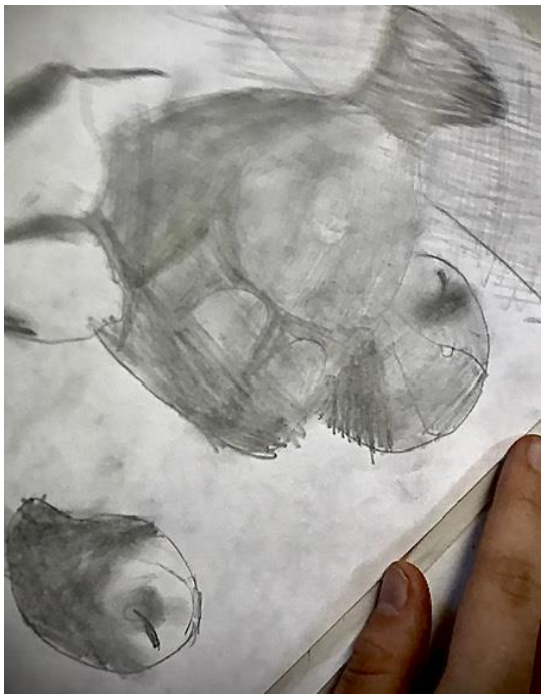
1.Тема дидактических карточек: «Натюрморт в графике»



Приложение 2

Рисунки учащихся



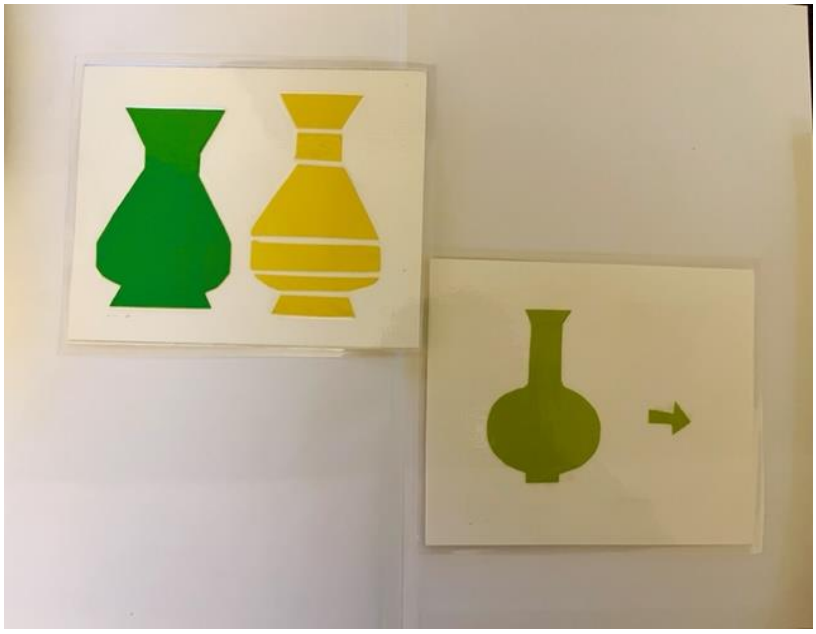


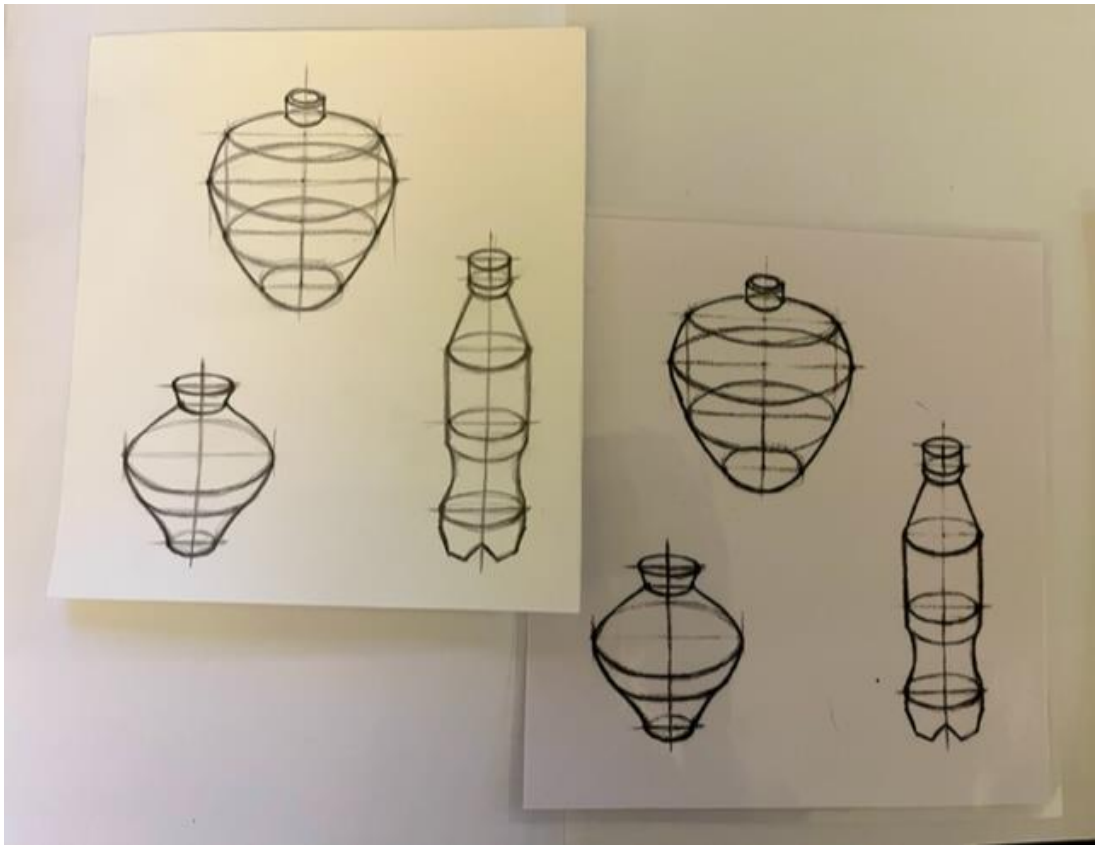
Приложение 3

Художественный процесс учащихся

Приложение 4

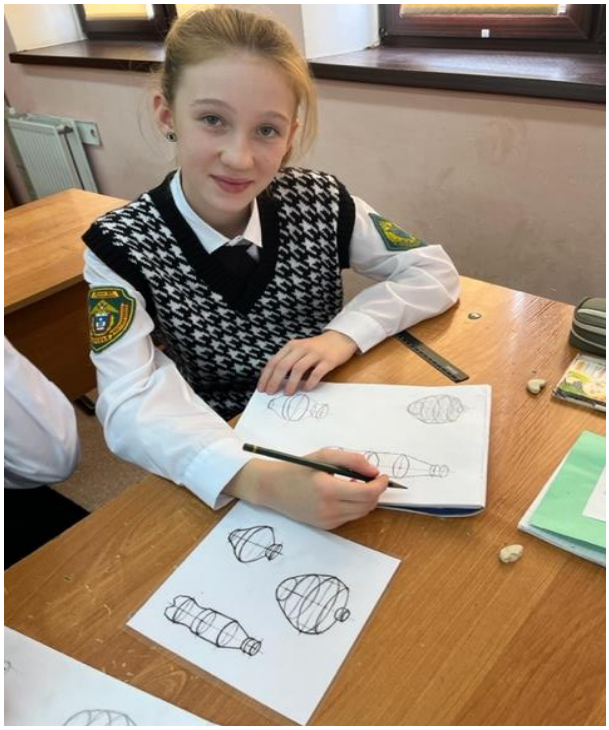
2. Тема дидактических карточек:
«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».





Приложение 5

2. Тема дидактических карточек:
«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».
Художественный процесс учащихся



Приложение 6

3.Тема дидактических карточек: «Цвет в натюрморте».

Рисунки учащихся

Приложение 7

4.Тема дидактических карточек: «Графический портретный рисунок».

Приложение 8

4.Тема дидактических карточек: «Графический портретный рисунок».

Работа учащегося

Приложение 9

5.Тема дидактических карточек: «Пейзаж в графике».

Приложение 10

5.Тема дидактических карточек: «Пейзаж в графике».

Работы учащихся

Приложение 11

5.Тема дидактических карточек: «Пейзаж в графике».

Художественный процесс учащихся

Приложение 12

5.Тема дидактических карточек: «Пейзаж в графике».

Художественный процесс учащихся

Приложение 13

6.Тема дидактических карточек: «Городской пейзаж».
Работы учащихся.