

Краснодарский край, город-курорт Геленджик  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8 имени Ц.Л.Куникова  
муниципального образования город-курорт Геленджик

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.А.Балахонова

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе (углублённый уровень)  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) 10-11 классы среднее общее

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 340

Учитель Волобуева Екатерина Александровна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС СОО, основной образовательной программы МАОУ СОШ№8 им. Ц.Л.Куникова, авторской программы под редакцией В.Ф. Чертова. 10 класс. - М.: Просвещение, 2017. Утверждена решением педагогического совета. Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов (углублённый уровень) составлена с учетом новых требований ФГОС, примерной образовательной программы среднего общего образования, авторской программы по литературе 10-11 классы под редакцией В.Ф. Чертова. 10 класс. - М.: Просвещение, 2017, основной образовательной программы МАОУ СОШ № 8 им. Ц.Л.Куникова.

### **Цели и задачи курса:**

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основная цель предлагаемого курса литературы** — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

В старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

**Общая характеристика учебного предмета.** Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идеально-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

На изучение предмета «Литература» отводится в общем 340 часа, в том числе: в 10 классе – 170 часа, в 11 классе – 170 часа (по 5 час в неделю).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (текению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **Личностные универсальные учебные действия**

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты обучения**

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект

## Содержание курса

**10 класс. (170ч.)**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

#### **Виды деятельности:**

##### *a) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

##### *b) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
  - Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идеальными и эстетическими исканиями эпохи.
  - Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
  - Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
    - Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
    - Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
    - Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
    - Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
    - Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
    - Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

##### *c) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идеальными и эстетическими исканиями эпохи.
  - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
  - Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
    - Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
    - Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идеальным содержанием.
    - Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
    - Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
  - Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
  - Конспектирование литературно-критической статьи.
  - Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лирико-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
  - Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
  - Форма дневника.
  - Форма исповеди.
  - Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
  - Эпиграф.
  - Эпилог.
  - Психологизм (открытый и скрытый).
  - Внутренний монолог.
  - Сны героев.
  - Портрет.
  - Пейзаж.
  - Художественная деталь.
  - Подтекст.
  - Аллюзия.
  - Документализм.
  - Трагическое и комическое.
  - Идеал.
  - Пародия.
  - Лирический герой.
  - Лирический сюжет.
  - Ритмика, рифма. Строфика.
  - Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

## **В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)**

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуралистическая школа»).

### **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынны...», «Разговор книгопродаца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своебразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своебразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своебразие композиции поэмы. Художественная

функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

*Развитие речи*. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

*Внеклассное чтение*. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «**Нос**».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы*. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

*Развитие речи*. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение*. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

## **«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»** (практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

## **О. де БАЛЬЗАК**

Слово о писателе.

Повесть «**Гобсек**».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы*. Реализм. Повесть.

*Развитие речи*. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение*. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

## **УИЛЬЯМ ТЕККЕРЕЙ**

## «Ярмарка тщеславия» (обзор)

### Г. де МОПАССАН

Слово о писателе.

Новелла «**Ожерелье**».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы.* Реализм. Новелла.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* Г. де Мопассан. «Милый друг».

## Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные сelenья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смесились...**», «**Предопределение**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «**От жизни той, что бушевала здесь...**», «**Последний катаклизм**», «**Как океан объемлет шар земной...**».

### А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не**

**буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. «Чистое искусство».

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

## **A. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «Таланты и поклонники».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

## **I. А. ГОНЧАРОВ**

Жизнь и творчество.

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».

Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов.

Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и

«обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной

детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой

литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре.

Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Обломов“», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей.

Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров»

(фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени»

(фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Что делать?**».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение

«допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

*Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

*Развитие речи.* План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идеейной и эстетической борьбой.

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

*Поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идеейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

## **Н. С. ЛЕСКОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

## **А. К. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идеиними и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Сатира.

*Развитие речи.* Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Господа Головлёвы»

Семейная тема в романе. Сюжет как хроника «умертьй»

## **«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»**

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой.

Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Жанр романа в мировой литературе

Ч. Диккенс.

«Приключения Оливера Твиста» (обзор)

В. Гюго « Собор Парижской Богоматери» (обзор)

О. Уальд «Портрет Дориана Грея»

### **Русская литература второй половины 19 века**

#### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм.

Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антитиподы».

Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки

произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

### **Анализ индивидуального стиля автора (практикум)**

#### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идеально-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идеально-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

### **Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (практикум)**

#### **А. П. ЧЕХОВ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой»,

### **«Невеста». Повесть «Палата № 6».**

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Черный монах».

**Драма «Три сестры».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своебразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своебразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Чайка».

## **«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»** (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

## **Символы в мировой литературе (обзор)**

**A. Рембо**

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

Мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

## Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

**Драма «Кукольный дом».**

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

*Теория литературы.* Психологическая драма.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

*Внеклассное чтение.* Г. Ибсен. «Привидения».

## 11 класс. (170ч.)

**Введение.** Литературное произведение и творчество писателя в контексте Отечественной и мировой культуры.

Проблема традиций и новаторства. Интертекстуальные связи. Основные тенденции развития мировой и отечественной литературы. Литературные направления литературы 20 века: реализм, модернизм. Трансформация жанров и «сквозных» тем. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### Зарубежная литература 20 века.

Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.

Особенности повествования. Использование гротескных форм. Своеобразия авторского стиля.

Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Парадоксы жизни и судеб. Влияние чеховской традиции.

Г. Аполлинер. «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер переживаний лирического героя.

## Литература начала XX века

Развитие художественных и идеально-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Символизм (обзор)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество!», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к

древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)  
Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь»,  
«Родине».

### **А. А. Блок.**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)  
Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В  
ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле  
Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда  
вы стоите на моем пути...».  
Поэма «Двенадцать». Авторский опыт осмысливания революции. Система образов. Способы  
выражения авторской позиции.  
Внеклассное чтение «Соловьиный сад».

### **Писатели-реалисты начала XX века**

#### **Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  
Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские  
яблоки», «Солнечный удар». Традиции русской классической литературы. «Вечные» темы  
в рассказах Бунина. Психологизм прозы. Принципы создания характера. Символика.  
Своеобразие авторского стиля.  
Внеклассное чтение. «Митина любовь».

#### **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве  
А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности. Символика художественных  
деталей. Мастерство психологического анализа.  
Внеклассное чтение. Повесть «Олеся»

**Л. Андреев.** Обзор жизни и творчества. Повесть «Иуда Искариот». Проблема любви и  
предательства. Проблема свободы личности. Экспрессивность авторского стиля.  
Внеклассное чтение. «Красный смех»

#### **Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», Романтический пафос и суровая правда  
рассказов М.  
Горького. Пьеса «На дне».). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба  
пьесы.  
Внеклассное чтение. «Дело Артамоновых».

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.  
Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.  
Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.  
Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.  
Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый  
Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся  
трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние  
поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...»,  
«Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная  
земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».  
Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация  
самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии буделян. Группы футуристов:

эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Композиция, идеиное содержание. Мотив трагического одиночества поэта.

Внеклассное чтение. Пьеса «Клоп».

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мая и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идеино-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Поэма «Чёрный человек».

Внеклассное чтение. Роман в стихах «Анна Снегина».

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Госка по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Пригвождена». Внеклассное чтение. Очерк «Мой Пушкин»

**Б. Л. Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль!», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Быт знаменитым некрасиво», «Любить иных – тяжёлый крест», «Август», «Давай ронять слова».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

**О.Э Мандельштам** «Айя-София», «За гремучую доблесть», «Бессонницы. Гомер», «Сумерки свободы», «Петербург».

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь и творчество. (Обзор.). «Записки юного врача» (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Особенности композиции, приём «роман в романе», Библейские мотивы и образы. Проблематика романа. Система образов.

Внеклассное чтение . Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных».

### **Русская литература 1920-1930-х годов.**

А. Фадеев «Разгром» фрагменты) ; И. Бабель «Мой первый гусь», «Соль»; И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты); Н. Островский «Как закалялась сталь» (обзор); Н. Погодин «Человек с ружьём»; В. Набоков «Машенька»; И.С. Шмелёв «Лето господне (фрагменты).

Особенности литературного процесса. Основные события литературной жизни.

Литературные группы и объединения. Многообразие трактовок событий революции и Гражданской войны. Сатирические произведения. Автобиографические произведения.

### **Поэзия и проза «Сатирикона».**

А. Аверченко «Автобиография», «Поэт»; Н. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики»; Саша Чёрный «Смех сквозь слёзы».

Традиция смеховой культуры. Создание журнала «Сатирикон». Развитие чеховской юмористики.

### **Поэзия ОБЭРИУ.**

Д. Хармс «Шарики сударики»; А. Введенский «Мне жалко, что я не зверь», «Элегия»; Н. Олейников «Карась», «Прощание».

Провозглашение нового поэтического языка. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Система образов. «Вечные» темы в романе. Функции пейзажа. Нравственный поиск Григория Мелехова. Художественное своеобразие.

Внеклассное чтение. «Они сражались за Родину»

### **Н. А. Заболоцкий.**

«В жилищах наших», «О красоте человеческих лиц», « Я не ищу гармонии в природе», «Метаморфозы».

Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика». Своеобразие воплощения мира природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

### **Зарубежная литература 2 половины 20 века.**

Э. Хемингуэй «Старик и море»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции развития. Реалистические традиции. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Миф в литературном произведении.

## **Тема Великой Отечественной войны в литературе**

**А. Твардовский** «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «О существе», «В чём хочешь человечество вини».

Фольклорные и литературные традиции. Темы, образы, мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Историческая тема, тема памяти.

### **Литература 50-90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

### **Русская проза 2 половины 20 века**

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.  
Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**В. Шаламов** «Последний замер», «Сгущённое молоко», «Последний бой майора Пугачёва». «Лагерная тема». Личность и государство.

**А. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

### **Русская поэзия 2 половины 20 века.**

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...»

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

**Б. Ахмадулина** «По улице моей который год».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). «Тихая» и эстрадная лирика.

### **Постмодернизм.**

#### **Современный литературный процесс.**

Произведения рассматриваются на выбор учителя, по самостояльному выбору учащихся.

**Б.Акунин** «Азазель», **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

**Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе , **Э.Веркин** повесть «Облачный полк»

**Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет»

**А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

**В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный»

**В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

**М.Петросян** Роман «Дом, в котором...»

**Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

**З. Прилепин** Роман «Санька»

**В.А. Пыцух** «Шкаф»

**Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

**О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

**Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муз», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Роман «Кысь»

**Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка»; **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»

#### **Из литературы народов России**

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

#### **Тематический план.**

#### **10 класс. Углубленное изучение**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
Литературный процесс	2
Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века	1
А. С. Пушкин	3
М. Лермонтов	1
Н.В. Гоголь	2
Зарубежная литература 2 половины 19 века	7
Русская литература 2 половины 19 века (обзор)	3
Ф. И. Тютчев	8
А. Фет	8
А. Н. Островский	12
И. Тургенев	14
Н. А. Некрасов	10
И. А. Гончаров	10
Н.Г. Чернышевский	2
Н.С. Лесков	2
М. Е. С-Щедрин	2
Жанр романа в мировой литературе	2
Ф.М. Достоевский	19
Л. Н. Толстой	22
А. П. Чехов	18
Символы в мировой литературе	6
Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	2
Резерв	4
Кол-во часов на занятия-практикумы	10
итого	170

#### **Тематическое планирование. 11 класс. Углубленный уровень.**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>

<b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	<b>2</b>
<b>Писатели-реалисты начала 20 века</b>	<b>23</b>
Творчество И.А.Бунина.	5
Творчество А.И.Куприна.	5
Творчество Л.Н.Андреева.	2
Творчество М.Горького	11
<b>Литература Серебряного века</b>	<b>19</b>
Творчество В.Я.Брюсова.	2
Творчество К.Д.Бальмонта.	2
Творчество Андрея Белого.	2
Творчество Н.С.Гумилёва.	2
Творчество Игоря Северянина.	2
Творчество А.А.Блока.	7
<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>10</b>
Творчество Н.А.Клюева.	2
Творчество С.А.Есенина.	8
<b>Литература 20-х годов</b>	<b>16</b>
Литературный процесс 20-х годов	6
Творчество В.В.Маяковского.	6
Творчество И.Э.Бабеля.	2
Творчество Е.И.Замятиня.	2
<b>Литература 30-х годов 20 века.</b>	<b>41</b>
Сложность творческих поисков и писательских судеб	3
Творчество А.Н.Толстого.	2
Литература «потерянного поколения»	2
Творчество М.А.Булгакова.	7
Творчество А.П.Платонова.	2
Творчество А.А.Ахматовой.	5
Творчество О.Э Мандельштама.	2
Творчество М.И.Цветаевой.	3
Творчество Н.А.Заболоцкого.	2
Творчество В.В.Набокова.	2
Творчество М.А.Шолохова.	7
<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	<b>5</b>
Лирика.	2
Проза.	1
Драматургия.	2
<b>Литература второй половины 20 века.</b>	<b>36</b>
Темы и проблемы прозы и лирики.	5
Творчество А.Т.Твардовского.	2
Творчество Б.Л.Пастернака.	4
Творчество А.И.Солженицына.	2
Творчество В.Т.Шаламова.	2
Творчество Н.М.Рубцова.	2
Творчество В.П.Астафьева.	4
Творчество В.П.Распутина.	2
Творчество И.А.Бродского.	2
Авторская песня.	3
«Городская проза»	2
Творчество А.В.Вампилова.	3

Творчество М.Карима.	1
<b>Современная литература.</b>	<b>2</b>
<b>Зарубежная литература.</b>	<b>9</b>
Творчество Д.Б.Шоу.	2
Поэзия (Элиот, Лорка)	2
Творчество Э.М.Хемингуэя.	3
Творчество Э.М.Ремарка.	2
<b>Обобщающее повторение.</b>	<b>7</b>
<b>Итого</b>	<b>170</b>

### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный.  
Вопросы, задаваемые учащимся при индивидуальной устной проверке, предполагают развернутый ответ, умение использовать знания в учебной практике.
2. Письменная проверка.  
Практика уплотненного опроса привела к возникновению методики письменной проверки знаний. Суть ее в том, что учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задачи и примеры, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.
3. Поурочный балл.  
Известной модификацией устного опроса является также выставление отдельным учащимся так называемого поурочного балла. Поурочный балл выставляется за знания, которые отдельные ученики проявляют в течение всего урока. Так, ученик может дополнять, уточнять или углублять ответы своих товарищей, подвергающихся устному опросу. Потом он может приводить примеры и участвовать в ответах на вопросы учителя при изложении нового материала  
Выставление поурочного балла позволяет поддерживать познавательную активность и произвольное внимание учащихся, а также делать более систематической проверку их знаний.
4. Проверка домашних работ учащихся.  
Для проверки и оценки успеваемости учащихся большое значение имеет проверка выполнения ими домашних заданий. Она позволяет учителю изучать отношение учащихся к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.
5. Тестирование
6. Сочинение

### **СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАНИЯ**

Для обеспечения гармоничного развития личности программой учебного предмета «Литература» реализуются следующие направления:

**гражданско-патриотическое:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**нравственное:** воспитание любви, уважения к родителям и старшим, верности в дружбе и любви, сознательного, творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей, личной ответственности за свой труд, любви к родной земле, к родному языку, верность идеям, принципам народной морали и духовности,

благородного отношения к женщине, умение защищать слабых, заботиться о младших и подобное; формирование морального сознания, развитие нравственного чувства и формирование привычек и навыков нравственного поведения человека, формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали, участия в практической деятельности;

**умственное (интеллектуальное):** углубление и при необходимости расширение знаний о категориях литературы, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этическое использование в различных сферах и ситуациях общения; совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать литературный материал, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний; формирование умения рационально организовывать режим умственного труда; способности делать все точно и аккуратно; умения сосредоточенно и внимательно работать в экстремальных условиях;

**социально-коммуникативное:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**эстетическое:** формирование и привитие эстетических чувств, вкусов, суждений, художественных способностей, развитие способности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты во всех сферах деятельности, развитие творческих способностей; воспитание гуманистических качеств, интересов и любви к жизни в ее разнообразных проявлениях; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

**экологическое:** формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

**семейное:** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

1. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Маныкина; Литература. 10 класс. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2017.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2016.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др.= М.: Просвещение, 2016.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2018.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2017.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2018.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2016.
9. Литература.10 класс: планы-конспекты уроков/ Г.Е.Фефилова.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
10. Мультимедийный проектор.
11. Интерактивная доска.
12. Компьютерное оборудование.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей МАОУ СОШ № 8  
им. Ц.Л.Куникова  
от 31 августа 2023 года №1  
\_\_\_\_\_ Е.А.Волобуева  
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Н.А. Шкабара  
подпись Ф.И.О.  
31 августа 2023 г.